



Kongress Armut und Gesundheit 2021

Der Public Health-Kongress in Deutschland

„Aus der Krise zu Health in All Policies“

www.armut-und-gesundheit.de | [@Kongress_AuG](https://twitter.com/Kongress_AuG)

Johanna Kaiser

In dem Fachforum: Partizipative Beiträge und Community Health in Zeiten: Möglichkeiten und Grenzen

Vier Jahrzehnte -Dekaden des Theaters der Erfahrungen

Orientierungen und Konsolidierungen von den Anfängen des Projektes bis in die Zeiten der Pandemie

Literatur- und Quellenangaben:

<https://theater-der-erfahrungen.nbhs.de/>

Beispiel digitaler Produktion: <https://youtu.be/BB6O77L9KRI>

Kaiser, J. (2020): Theater mit einer Risikogruppe (ab Seite 84)

https://www.ash-berlin.eu/fileadmin/Daten/News/2020/alice_40_Web.pdf

Kontakt

Kontakt

Prof. Johanna Kaiser

Alice Salomon Hochschule

Alice Salomon Platz 5

12627 Berlin

Johanna.Kaiser@ash-berlin.eu

<https://www.ash-berlin.eu/hochschule/lehrende/professor-innen/prof-johanna-kaiser/>

Vier Jahrzehnte - Dekaden des Theaters der Erfahrungen

Orientierungen und Konsolidierungen von den Anfängen des Projektes bis
in die Zeiten der Pandemie

Prof.in Johanna Kaiser Alice Salomon Hochschule und Co-Leitung des Theaters der
Erfahrungen

In den 80ern

Erprobung des Improvisationstheateransatzes mit alten Menschen – partizipative Theaterarbeit

Im doppelten Sinne communityorientiert: Sozialraumorientierte
Gruppenbildung - Kollektive Stückentwicklung
Suche nach Finanzierung und Trägerschaft/Verortung



Produktion Alarmstufe Alt OstSchwung

In den 80ern

Konsolidierung des Altentheaters als mögliche Kunstform im sozialen Kontext
Theaterarbeit eng an den AkteurInnen orientiert (Empowerment)
Dezentrale Auftrittspraxis



Produktion Gnadenbrot *Spätzünder*

In den 90ern

Eroberung von neuen Spielräumen
Kampf gegen den ‚Altenbonus‘
Rhythmusbrechung in der Theaterarbeit als Prinzip



Produktion Eine Frau wird erst schön in der Küche *Spätzünder*

In den 90ern

Orientierung in neue Themenkreise Gruppenidentität und Sendungsbewusstsein Theater als bürgerschaftliches Engagement



Die 90er

Neue Spielpraxis in Schulen
Zwischen Furcht und Faszination
Auseinandersetzung contra Rückbesinnung?



Intergenerative Workshops in Schulen

In den 2000er Jahren

Dynamik im Theater der Erfahrungen

Zwischen Neugier auf Vielfalt und Festhalten an Gewohntem



Produktion Alles ganz anders aber so anders nun
auch wieder nicht der *Bunten Zellen*



In den 2000er Jahren

Permanente Weiterentwicklung

Offenheit in Thematik und Konstellation ermöglicht neue Freiheiten
Thematische Fragestellungen und Theater als Anlass von Begegnungen



Produktion *Vom Ankommen und Zurückbleiben*
Intergenerative Produktion



Produktion *Feierabendrebell*
OstSchwung

Theater als „Risikogruppe“

Gruppenidentität und Lust auf Kreativität als ‚Basislager‘ für Krisenbewältigung und weitere Rhythmusbrechungen

Raus mit dem Theater



Produktion „Herzklopfen“ *Sultaninen*

Rein in digitale Projekte



Flyer der Gruppe Fallobst zum Projekt Twittern und Tratschen, *Zaher Gharz Aldin*

Leave no one behind

- Telefonkonferenzen
- Außenproben
- Einzelproben
- Neuinszenierungen für Hof und Park
- Schulungen durch Praktikantinnen
- Aktion Brieftaube
- Newsletter(Päckchen)
- Webseite als Präsenzersatz (Ergebnisorientierung)
- Erstellung einer eigenen Plattform als neues „Intranet“
- Technische Aufrüstung (Tblets, Mikros, Mischpults usw.)
- Peer to peer Unterstützung

Leave no one behind

Ensemble

- Erstellung einer eigenen Plattform als neues „Intranet“
- Technische Aufrüstung (Tablets, Mikros, Mischpults usw.)
- Peer to peer Unterstützung
- Schulungen durch Praktikantinnen
- Aktion Brieftaube
- Newsletter(Päckchen)
- Telefonkonferenzen
- Einzelproben
- Aussenproben

Zoomproben



Zoomprobe *Bunte Zellen*

In Zeiten der Pandemie

Einzelne Darbietungen

- Webseite als Präsenzersatz (Ergebnisorientierung)
- Neuinszenierungen für Hof und Park
- Digitales Erzählcafé
- Lieder von der Bühne in die Küche
- Weiterentwicklung der neuen Stücke
- Steh-Rumchen Rap
- <https://youtu.be/BB6O77L9KRI>



Produktion "Zwischen Uns" Bewegungstheater,
Foto Petra Newiger

Für die Zukunft

Was bleibt ...

Erprobung

- Chancen und Grenzen digitaler Theaterarbeit
- Theaterformen auf Park, Hof und Straße
- Erweiterung in weitere Kunstformen (Film, Hörspiel, Ausstellungsformate)

Konsolidierung

- Finanzierungen der digitalen und technischen Neuausrichtung
- Weiterbildung der Akteur*innen und Mitarbeiter*innen

Quellen:

<https://theater-der-erfahrungen.nbhs.de/>

Beispiel digitaler Produktion: <https://youtu.be/BB6O77L9KRI>

Kaiser, J. (2020): Theater mit einer Risikogruppe (ab Seite 84)
https://www.ash-berlin.eu/fileadmin/Daten/News/2020/alice_40_Web.pdf

Fotos: Theater der Erfahrungen